

Festival de músiques religioses del món Concerts de tarda 4, 5 i 6 de juliol

Polifonia de tarda amb Música Reservata i la Capella de Música de Montserrat

La gran nau gòtica de la catedral de Girona, una de les més monumentals del món, acollirà els tres concerts, un d'orgue a cura de Jordi Figueras i els de les dues formacions polifòniques, que els dies 4, 5, i 6 de juliol se celebraran a les vuit del vespre

C.V.P.L.

● Els concerts de tarda del Festival tindran com a escenari l'interior de la Catedral. La gran nau gòtica, una de les més monumentals de la cristianitat, acollirà tres propostes, un concert d'orgue a cura de Jordi Figueras i dues més de polifonies del Renaixement a càrrec de Música Reservata de Barcelona, i Capella de Música de Montserrat que se celebraran els dies 4, 5 i 6 de juliol a les vuit de tarda.

Música Reservata

Grup de cambra vocal creat el 1991, Música Reservata és una formació que es dedica a recuperar el repertori menys conegut del Renaixement i el barroc amb un especial interès per la polifonia.

Ha treballat amb mestres en música antiga, entre els quals destaca Jean-Marc Andrieu, Ivan Moody, Peter Phillips o Bruno Turner, i també amb directors catalans com Josep Vila i Mireia Barrera. Està integrat per Roser Garrell i Isabel Juaneda, sopranos; Jordi Abelló, contratenor; Antoni Trigueros, tenor; Jordi Lluís Blanco, baríton; i Tomás Masé, baix.

En el concert a Girona oferirà una primera part dedicada a l'escola catalana de polifonia, mentre que a la segona cantarà «Una Missa imaginària a la catedral de Sevilla», amb obres de diversos autors.

Capella de Música de Montserrat

La Capella de Música de Montserrat està integrada per deu o dotze veus masculines, la majoria antics escolians. Un grup selecte — també vol ser una institució amb esperit de formació i és per això que en la seva plantilla s'hi inclouen veus molt joves — nascut de la necessitat de dotar el monestir d'un cor que, en les celebracions litúrgiques més



Grup de cambra vocal Música Reservata una formació dedicada a recuperar el repertori menys conegut del barroc, protagonitzarà un concert de tarda. (ARXIU)

solemnes, complementi la capella de monjos que canten amb l'Escolania. Com a cor estable a veus iguals, realitza produccions individuals, concerts i enregistraments. El director és Jordi Agustí Piqué i Collado com a mestre de capella i director de l'Escolania de Montserrat. Joaquim Piqué i Calvo, n'assumeix la direcció artística i tècnica tant pels assaigs com per les produccions. La Capella omplirà la Catedral de litúrgia i solemnitat.

Concert d'orgue amb Jordi Figueras

C.V.P.L.

● Jordi Figueras, un dels grans noms de la música d'orgue a Catalunya, serà l'encarregat d'obrir els concerts de tarda del festival. Nascut a Terrassa, graduat com a professor superior d'orgue, ha cursat estudis amb Piet Kee, Daniel Roth i Gubert Schneider a Haarlem (Holanda), Guy Bovet a Salamanca, Gustav Leonhart a Suïssa i Michael Radulescu a Barcelona.

Solista de reconegut prestigi, ha realitzat nombroses actuacions, ja

sigui com a solista o en grups corals, de cambra i en diverses orquestres a Catalunya, Espanya, Itàlia i Suïssa. Ha obtingut el primer premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo i ha estat finalista en el concurs d'Àvila i en el concurs suis d'orgue.

Des de l'any 1977 és professor i cap del Departament d'Orgue al Conservatori Professional de Música de Terrassa, i des de l'any 1985, que va coordinar les tasques de trasllat i muntatge del nou orgue de l'església romànica de Sant Pere

de Terrassa, és organista titular d'aquesta parròquia.

Jordi Figueras presentarà a la catedral de Girona un repertori que peces que aniran des del barroc al romanticisme. Johann Sebastian Bach: *Preludi i fuga en Do major BWV 547*. Carles Baguer: *Sinfonia III*. César Frank: *Choral número III en la menor*. Johannes Brahms: *Dos preludis corals opus 122, número 9 i 10*. Joseph Gabriel Rheinberger: *Introducció et passacaglia de la Sonata número 8 Opus 132*.