

JOVENTUTS MUSICALS DE CIUTADELLA

# Música Reservata de Barcelona, brillant cloenda del Festival

El públic que omplia l'àmplia nau de la Catedral premià amb una calorosa ovació, que obligà els cantants i organista a saludar repetidament

GABRIEL JULIA

Ciutadella

Com si d'una celebració litúrgica es tractàs, el grup Música Reservata de Barcelona oferí dilluns passat, en el marc del Festival Música d'Estiu de Joventuts Musicals de Ciutadella, una presentació original del recital, on les diverses peces del programa, que integren les parts cantades en una litúrgia solemne, assoleixen una continuïtat que dóna sentit i unitat al conjunt, d'aquesta manera força entenedor.

Després dels tocs rituals de la campana, anunciant l'entrada de l'oficiant al presbiteri, l'orgue



MÚSICA RESERVATA. Són un organista, dues sopranos, tenor, contratenor, baríton i baix

LA PEÇA CANTADA PEL QUARTET DE VEUS MASCULINES FOU LA PART MÉS ASSOLIDA

atacà l'Introitus, un Tiento del quinto tono de Cabezón, que l'organista Ignasi Jordà interpretà amb encomiable fidelitat a les característiques de l'obra i de l'època, aconseguint amb registració molt adequada el color i els timbres d'un orgue renacentista. La missa "cantada" fou la "Missa de caça" de Cristóbal de Morales, el "mestre de mestres" i un dels grans representants de l'escola polifònica espanyola, que introduïu les novetats del contrapunt de l'escola flamenca. La "Missa de caça" es desenvolupa a través d'unes formes contrapuntístiques molt simples, no mancades emperò d'alguns atreviments harmònics que s'adelantaren a la seva època. Els sis components del conjunt: dues sopranos, un contratenor, un tenor, un ba-

riton i un baix, aconseguiren una versió plenament ajustada, que assolí transmetre l'expressivisme dramàtic i el clima de sentiment místic, envoltats de delicat lirisme que transparenta l'obra. El Gradual, amb música de Tomás Luis de Vitoria, fou delicadament interpretat per les dues sopranos: Roser Garrel i Isabel Juaneda, situades a la tribuna de l'orgue, amb el discret suport de l'instrument. "O decus apostolicum", també de Vitoria fou interpretat pel quartet de veus masculines: Jordi Abellà, Antoni Triguera, Jordi Ilui Blanco i Tomàs Maxé. Sens dubte una de les parts més assolides. Una nova intervenció de les dues sopranos des de l'orgue, d'on arribaven les veus perfectament fuses, amb un sò compacte i co-

lorejat; per acabar amb un doble cor: les veus masculines a la tribuna de la trona i les femenines a la balconada de l'orgue, interpretant "Super flumina Babylonis" de Vitoria, amb sensacions sonores de gran efecte, van cloure un programa magníficament concebut i lligat.

Les parts "proclamades" de la missa, les anunciades en el programa com a gregorià: Epístola, Evangeli, Prefaci, i Pater Noster possiblement no tingueren una rebuda unànime. Segurament els puristes del gregorià consideraren una certa llicència i una mica de dramatisme teatral, que la sobrietat característica del gregorià no admet. I allò que musicalment resultà difícil d'acceptar fou la veu del contratenor, cantant vèries octaves

més amunt que la resta del cor, en les respostes a les salutacions i invocacions.

Volem destacar l'homogeneïtat del conjunt, la notable sintonització entre ells, sempre difícil en actuar sense direcció i prou accentuada en els distints ambients des d'on actuaren, la intensitat i capacitat d'expressió, la sensació de volum, de plens que són capaços d'aconseguir. El públic que omplí l'àmplia nau de la Catedral ciutadellenca així ho entengué i premià la bella actuació de "Música reservata" amb una calorosa ovació que obligà els cantants i l'organista a saludar repetidament des dels peus de l'altar.

Amb aquesta actuació es va tancar la XXIX edició del Festival.