

## FINALIZA EL XXIX FESTIVAL DE MÚSICA D'ESTIU DE CIUTADELLA

**Música del Renacimiento en el último concierto de la temporada**

Música Reservata de Barcelona interpretará diversas piezas religiosas con el acompañamiento del organista Ignasi Jordà

LAURA B.

Ciutadella

El sexteto Música Reservata de Barcelona protagonizará el último de los doce conciertos que Joventuts Musicals de Ciutadella ha organizado esta temporada en el marco del XXIX Festival de Música d'Estiu. La actuación de esta noche tendrá lugar en la Catedral de Menorca, a partir de las 21.30 horas, con el acompañamiento del joven organista, Ignasi Jordà. Este será el segundo concierto de este año en que se utiliza el órgano del templo, una novedad que Andreu Torres, presidente de la entidad, califica de "experiencia con muy buena respuesta del público".

El programa, bajo el título de "Misa Solemne en la Catedral", incluye diversas piezas de música religiosa del Renacimiento. Destaca el "Introitus", de Antonio de Cabezón; los cantos gregorianos "Oratio", "Evangelium", "Prefatio", "Elevatio" y "Post Communio"; y el "Graduale", "Ofertorium", "Comunio" y "Post Missa" de Tomás Luis de Victoria. Además se interpretarán piezas de Cristóbal de Morales, como el "Kyrie", el "Credo" y el "Agnus Dei". El repertorio incluye también el "Gloria", "Epistola", "Pater Noster" y "Eta Missa est".

Música Reservata de Barcelona es un sexteto que ya ha ac-

Ciutadella, aunque es la primera vez que lo hace en el marco del Festival que organiza Joventuts Musicals. La formación está integrada por las sopranos Roser Garrell e Isabel Juaneda, ésta última ciutadellense, el contratenor Jordi Abellà, el tenor Antoni Trigueros, el barítono Jordi Lluís Blanco y el bajo Tomás Maxé.

LOS CONCIERTOS CON EL ÓRGANO DE LA CATEDRAL HAN DADO MUY BUEN RESULTADO

El sexteto se creó en 1991, con el objetivo de dar a conocer el repertorio menos conocido del Renacimiento, con un especial interés por la polifonía española. La ausencia de un director fijo ha permitido a la formación trabajar con diversos especialistas, como Jean-Marc Andrieu, Peter Philips, Andrew Carwood, Bart van Ewéghé o Bruno Turner, y con los directores catalanes Josep Vila y Mireia Barrera.

Su actividad concertística se extiende por España, Alemania e Italia. Han participado en los festivales más importantes por todo el país, como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1996 y 1999), el Festival de Música Antigua de La Caixa (1998 y 1999), el Fes-

Música Religiosa de Cuenca, el Auditorio XXI o la Semana de Música Antigua de Mataró.

En 1995 obtienen el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. A raíz de este galardón, en 1996 grabaron su primer CD, en colaboración con la entidad.

**El organista**

Ignasi Jordà nació en Alcoy, Alicante, en 1974, y a los ocho años empezó los estudios musicales en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Después de diplomarse en piano, decide dedicarse al mundo de la música antigua con el clave y el órgano.

Estudia en París y Toulouse y una vez conseguido el título de Profesor Superior en Clavecín, es becado por la Generalitat Valenciana para ingresar en el Conservatorio de Toulouse. Ha recibido clases de grandes intérpretes como Rinaldo Alessandrini, Guido Morini, Noëlle Spieth, Pierre Hantaï, Jacques Ogg, Davitt Moroney, en clavecín y órgano; y de Jordi Savall, Pol Dombrecht y Eduardo López Banzo en música de cámara. Actualmente compagina su carrera como concertista con la tarea docente en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Asimismo, es profesor de clave en el Curso Internacional de Música Antigua de Benidorm