

Stimmung: nuevo desierto para San Jerónimo

ANDRÉS MOLINARI • GRANADA

Obra: 'Stimmung', de K. Stockhausen. Grupo Música Reservata, de Barcelona. Monasterio de San Jerónimo, día 20 de junio, lleno.

El desierto es símbolo de la purificación. A él se retiraron Jesús, San Jerónimo y todos aquellos que sintieron la necesidad de purificar su cuerpo mientras elevaban su espíritu, el eterno juego de lo horizontal infinito en busca de lo vertical absoluto. Un nuevo desierto purificador trajo el Festival hasta el monasterio granadino dedicado al cardenal de Belén. Un desierto que sonó a viento con variaciones, a murmullos de erosión, a arena agitada como una fuga y a ecos lejanos de tribus que vagan por la inmensa soledad sonora. Poivo de música, ecos acordados desde los más antiguos yacimientos de la Humanidad, maullidos de felinos o gorjeos desde el aire. El otro juego del arte: imitar a la naturaleza.

Más que a un concierto asistimos a una experiencia musical. intérpretes ligeros de equipaje, como los eremitas o estáticos, sin más instrumento que su voz, el único que permanece en la desnudez desértica. Y una música pura, también desnuda de espejismos seductores. Un eco a cenobio copito, a monasterio gregoriano, a templo budista, a santuario indio y a tabú polinesio. De vez en cuando la palabra: un verso, un versículo, un man-

tra, una jaculatoria... Una apelación a todos los dioses, con sus nombres. Porque el hombre es el único que puede romper su incomunicación mutua y unirlos en un poema o en la semana: un día para cada dios y cada día una sección de la obra de Stockhausen.

Sólo un grupo con la preparación vocal y la complicidad personal de Música Reservata pueden transmitir la singularidad de esta experiencia dominical. Sólo artistas así son capaces de diluir la monotonía que caracteriza todo desierto, en donde la sorpresa está al principio y acercarnos no sólo a los desiertos de Persia o de Australia o de Connecticut o de México, sino a desierto que cada hombre busca para escuchar su propia pureza.

Protagonistas del espectáculo Metros En la crítica del espectáculo *Frontera. El Jardín de los Gritos*, que representó la Compañía Metros, el sábado en El Generalife, aparecieron como artistas invitada Cristina Hoyos y Catherine Allard, cuando fueron Belé: Maya y Trinidad Sevillano.