



GONZALEZ MOLERO

El grupo, ayer en San Jerónimo.

Música Reservata homenajea a Francisco de Guerrero

JOSE ANTONIO LACARCEL • GRANADA

Dentro del siempre impresionante marco del monasterio de San Jerónimo, el Festival Internacional de Música y Danza ha abierto su 48 edición, en lo que a actuaciones matinales se refiere, con la presencia de Música Reservata de Barcelona, un muy buen conjunto que nos ha traído un verdadero homenaje a Francisco de Guerrero, con el punto de partida del madrigal *Dormendo un giorno*, de Philippe Verdelot, que parodia —entiéndase el sentido musical de esta palabra diferente al utilizado vulgarmente— Francisco de Guerrero en misa con el mismo título. A esta misa se le han añadido tres motetes y la antifona *Regina caeli laetare*, de Guerrero, intercalándolos en distintos momentos.

Presencia de público

Con un lleno absoluto, el grupo Música Reservata ha cumplido suficientemente ante la expectación despertada. Dirigido por Peter Phillips en esta ocasión, está integrado por las sopranos Roser Garrell e Isabel Juaneda, los contratenores Jordi Abelló y Toni Gubau, el tenor Antoni Trigueros, Josep Vila y los bajos Jordi Lluís

Blanco y Tomás Maxé. Con estos nombres han ofrecido una interesante actuación, demostrando desde el primer momento cuando —a modo de pórtico— se ha abierto con el madrigal de Verdelot, la preparación, el conocimiento y el ahondamiento que tienen de la música que es habitual en el Renacimiento. Voces perfectamente equilibradas y bien compensadas, brillando en las difíciles sendas contrapuntísticas de esta misa que con tanto éxito y brillantez parodia Guerrero, basándose precisamente en el madrigal antes citado y titulando de la misma forma la misa. Austera interpretación, basándose en el rico material empleado, conjunción absoluta de voces, fidelidad a una época, a una estética, a un pensamiento musical que, pasados los siglos, sigue ofreciendo su frescura, su riqueza temática, su inmortalidad, en una palabra.

El público ha premiado la actuación de Música Reservata, valorando la interpretación del madrigal, de la misa y de los motetes y antifona. La gigantesca figura de Guerrero ha vuelto a ser el eje y el centro de esta primera y exitosa actuación matinal.