

## LOBO, A.

### LAMENTACIONES

Regina cæli. Quam pulchri sunt. Ego flos campi  
+ VIVANCO. Missa Assumpsit Iesus

Musica Reservata de Barcelona,  
BRUNO TURNER

la mà de Guido 2045 • 2001 • 68:26



■ La mayor parte de esta música no se encuentra en disco, y éste merece ser escuchado por quien desee completar su conocimiento de los contemporáneos de Victoria. Ambos compositores, Alonso Lobo y Vivanco, nacieron y murieron pocos años después del nacimiento y la muerte de Victoria. Vivanco, en su misma ciudad de Ávila. Este grupo vocal canta sólo una de las *Lamentaciones* de Alonso Lobo, la primera de Sábado Santo. Con sus casi 20 minutos, es más larga que muchas otras versiones. *Quam pulchri sunt* fue incluido en el reciente disco de los Tallis Scholars dedicado a Lobo (Turner fue asesor de la grabación). Vivanco, según vimos en GOLDBERG 16, es un compositor apenas presente en disco, aunque se halla en vías de publicación un CD dedicado por completo a música suya dirigido por Michael Noone. Por tanto, esta Misa es su primera gran obra grabada. La Misa, compuesta casi toda para cinco voces, se basa en el motete del mismo autor para la Transfiguración, que se canta también aquí. El Hosanna es excepcionalmente largo y el Agnus Dei se canta sólo una vez, sin repeticiones. *Quis dabit capiti meo* tiene un texto diferente al de otras piezas que comienzan con las mismas palabras (Codex Las Huelgas, Heinrich Isaac).

Este grupo de ocho voces mixtas, fundado en 1991, recurre a directores invitados. Es una suerte que el interés de Bruno Turner por la música renacentista española coincida con la especialidad del grupo, pues saca lo mejor de su emisión vocal, pura y cálida. Este disco contrasta valiosamente con las interpretaciones de Michael Noone, quien añade a las voces un conjunto instrumental. **JEROME F. WEBER**

■ Most of this music is unfamiliar on records, but the program is worth hearing to fill out our knowledge of Victoria's contemporaries. Both composers were born and died a few years after Victoria's birth and death, Vivanco in the same city of Ávila. The vocal ensemble sings only one of Alonso Lobo's *Lamentations*, the first one of Holy Saturday. At almost 20 minutes, it is longer than many settings. *Quam pulchri sunt* was included in the recent Tallis Scholars disc devoted to Lobo (Turner was an adviser on that recording). Vivanco, as we saw in GOLDBERG 16, is hardly represented on records at all, though Michael Noone's full disc of his music is now awaiting release. Hence this Mass is his first major work on records. Set for five voices for the most part, it is based on the composer's motet for the Transfiguration, also sung here. The Hosanna is exceptionally long, but the Agnus Dei is set only once. *Quis dabit capiti meo* is set to a different text than other pieces that begin with the same words (Codex Las Huelgas, Heinrich Isaac).

The ensemble of eight mixed voices, founded in 1991, uses guest directors. It is fortunate that Bruno Turner's interest in Spanish Renaissance music coincides with the speciality of this group, for he brings out the best of their pure but warm vocal production. This is a valuable contrast to Michael Noone's interpretations, which use an instrumental ensemble with voices.

**JEROME F. WEBER**

## Revista Goldberg Nº 19 – juny 2002

eral other recordings: CONSORT SETS IN 5 & 6 PARTS, by William Lawes, performed by Hesperion XXI (2 CDs); Biber's *BATAGLIA & REQUIEM MASS*, with Le Concert des Nations and La Capella Reial de Catalunya; *LES MUSIQUES DE LOUIS XIII - PHILIDOR L'AÏSNE*, with Le Concert des Nations; and *CANCIONES DE CUNA* (lullabies), performed by Montserrat Figueras and Hesperion XXI.

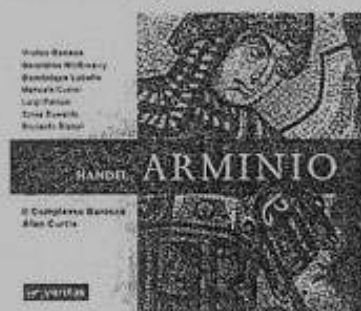
■ **Música de compositores olvidados.** A lo largo de su existencia, *GOLDBERG* ha dedicado artículos a compositores poco conocidos, como Gallus, o prácticamente desconocidos, como Vivanco o algunas de las compositoras que protagonizaron la serie *Mujeres barrocas*. Siempre es una alegría para los que hacemos esta revista encontrar nuevos discos con obras de estos compositores y compositoras casi desconocidos. El sello alemán Ars Musici ha publicado recientemente tres CDs, en una caja que incluye también un libretto de 500 páginas, con la integral de las colecciones *Moralia* y *Harmonia Morales* de Gallus, interpretadas por el grupo Singer Pur. Esta grabación ya fue anunciada por Marc Desmet en su artículo sobre Gallus publicado en *GOLDBERG* 9. Por otra parte, el sello catalán la mà de Guido acaba de editar un CD que incluye la *Missa Assumpsit Jesus* de Sebastián de Vivanco (ver *GOLDBERG* 16), dirigida por Bruno Turner. Este CD se reseña en este número de la revista y ha obtenido 5 estrellas de *GOLDBERG*.

■ **Music by Forgotten Composers.** Since its founding, *GOLDBERG* has run articles about little-known composers such as Gallus, virtually unknown ones like Vivanco and some of the female composers who appeared in the



*Baroque Women* series. For us here at the magazine it is always a pleasure to come across new recordings including works by these overlooked composers, both men and women. The German label Ars Musici recently released a three-CD package featuring the entire *Moralia* and *Harmonia Morales* collections by Gallus, performed by the ensemble Singer Pur. The recording, which comes with a 500-page libretto, was mentioned by Marc Desmet in his article on Gallus in *GOLDBERG* 9. Meanwhile, the Catalan label la mà de Guido has just published a CD that includes Sebastián de Vivanco's *Missa Assumpsit Jesus* (see *GOLDBERG* 16), directed by Bruno Turner. The CD is reviewed in this issue, where it is given top 5-star rating.

■ **Primer premio Händel.** Alan Curtis, clavecinista y director del grupo Il Complesso Barocco, ha recibido el primer Premio del disco Händel por su grabación (première mundial) de la ópera *ARMINIO* en Virgin Veritas. Esta grabación fue elegida por un grupo de



especialistas en Händel entre todos los discos con música suya publicados el año pasado. El finalista fue *IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO*, dirigido por Rinaldo Alessandrini y editado por Opus 111. Otro de los nominados fue *SACRED CANTATAS*, interpretadas por Emma Kirkby y publicado por BIS.

■ **First Handel Prize.** Alan Curtis, harpsichordist and director of the ensemble Il Complesso Barocco, has received the first International Handel Award by his recording of the opera *ARMINIO* on Virgin Veritas (a world première on disc). The recording was chosen by a group of Handel experts from among all the records released last year of music by this composer. The runner-up was *IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO*, directed by Rinaldo Alessandrini and issued by Opus 111. Another nominee was *SACRED CANTATAS*, performed by Emma Kirkby and released on BIS.

■ **La morte delusa.** El cornetista Jean Tubéry y su grupo La Fenice, fieles a su pasión por el Barroco italiano, han gra-

# CD