

CANTO ► MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA

*El arte de la lamentación***Música Reservata de Barcelona**

Roser Garrell e Isabel Juànedà, sopranos; Jordi Abelló y Mercè Trujillo, altos; Antoni Trigueros y Josep Vila, tenores; Jordi Lluís Blanco y Tomás Maxé, bajos. Peter Phillips, director. Obras de Cristóbal de Morales, Rodrigo de Ceballos, Bartomeu Càrteres y Juan Gutiérrez de Padilla. Temporada de conciertos Auditori XXI. Sala Polivalent, Auditori. Barcelona, 19 de abril.

XAVIER PUJOL

El grupo vocal Música Reservata de Barcelona se presentó en el Auditori con un concierto dedicado a obras polifónicas españolas del Renacimiento.

La apuesta era fuerte: intentar colocar en un Miércoles Santo, con la mitad de la población de vacaciones y la televisión repleta de fútbol, un concierto de polifonía vocal *a capella* rigurosa, sin un mal violín que hiciera el *du-duá* y con autores tan de moda como Ce-

ballos y Càrteres, que llevan muertos más de cuatro siglos.

Esa apuesta se ganó y la Sala Polivalente presentaba una ocupación considerable y un público agradablemente variado. La conclusión es inmejorable: la temporada Auditori XXI, de programación propia del Auditori, está consiguiendo consolidarse sobre una base de público sólida y estabilizada.

La segunda apuesta, la artística, también se ganó. Dirigida por Peter Phillips, un especialista de renombre internacional en estos menesteres, Música Reservata acreditó ser un conjunto de voces equilibrado, homogéneo, con una emisión vocal muy limpia y transparente, adecuada a las obras a las que se tenía que enfrentar, y con un control considerable de la afinación, un aspecto importantísimo cuando se aborda polifonía y nada fácil de lograr cuando se canta *a*

capella y, por tanto, no hay instrumentos que den al cantante referencias seguras con relación al tono.

Tras una primera parte dedicada al motete *Simile est regnum caelorum*, de Cristóbal de Morales, y a la misa que a partir de este motete compuso Rodrigo de Ceballos, la segunda se centró en las *Lamentaciones del profeta Jeremías*, en las versiones de Càrteres, Ceballos y Juan Gutiérrez de Padilla.

La *Lamentación* por la pérdida de Jerusalén en los versos de Jeremías es uno de los textos más importantes de las *Tenebrae* de la liturgia católica de Semana Santa. La polifonía española del Renacimiento convirtió las *Lamentaciones* en una forma musical con perfil y características propias y, por decirlo de algún modo, creó un verdadero arte de la lamentación. Los intérpretes de Música Reservata hicieron honor a este arte y fueron unos quejicas memorables.

EL PAIS - 21/04/2000