

EL PAIS

artes 18 de abril de 2000

ESPECTÁCULOS

PETER PHILLIPS ► DIRECTOR DE COROS

“Busco la máxima pureza del sonido”

ÉREZ SENZ, Barcelona
 or británico Peter Phi-
 ina institución en el
 e la música del Rena-
 Desde hace más de
 las, miles de melóma-
 descubierto las belle-
 polifonía a través de
 iertos y grabaciones
 upo vocal The Tallis
 El año pasado, descu-
 Barcelona un joven
 cal, Musica Reserva-
 que actuó en el Festi-
 iranada. Esta noche,
 polivalente del Audi-
 caminos de Phillips y
 barcelonés vuelven a
 un concierto dedica-
 repertorio hispánico.
 importa que las voces
 ánicas o españolas, lo
 apasiona es la búsque-
 nido más puro”, afir-
 ips.

prano Roser Garrell,
 alto Mercè Trujillo, el
 nor Jordi Abelló, el te-
 oni Trigueros y los ba-
 i Lluís Blanco y To-
 xé, fundaron Musica
 ta de Barcelona en
 nciparon su aventura
 entusiasmo que me-
 nómicos, con el objeti-
 ra conocer el reperto-
 Renacimiento y el Ba-
 n el que centran su ac-
 Para el grupo, que no
 director fijo, trabajar
 illips es
 verdadera

ips seña-
 tras labo-
 ensayos,
 antes se
 on duran-
 concierto,
 se interpre-
 obras de
 sco Gue-
 “Son muy
 s, están
 reparados,

verdadero entusiasmo
 ne la pasión por la poli-
 que es el mejor punto
 tida en nuestra relación
 ional”, señala Phillips.
 su segundo encuentro,
 tuar en Granada y en la
 ia Religiosa de Cuenca,
 reparado un programa
 ifonía hispana a capella
 ras de Cristóbal de Mo-
 Rodrigo de Ceballos,



Peter Phillips, fotografiado ayer en Barcelona. / ARDUINO VANNUCCI

Bartomeu Carceres y Juan Gu-
 tiérrez de Padilla. El concier-
 to, en el ciclo de Música Reli-
 giosa Joan Cererols de la tem-
 porada Auditori XXI, comien-
 za a las 20.30 horas en la sala
 polivalente, con
 localidades de
 2.000 a 500
 pesetas.

En sus inter-
 pretaciones, Phi-
 llips busca un so-
 nido claro y bri-
 llante. No es una
 obsesión, asegu-
 ra, convencido
 de que es imposi-
 ble hacer justicia
 al bellissimo repertorio polifónico
 sin buscar el ideal sonoro. “El
 sonido es lo más importante
 porque en la música del Rena-
 cimiento todos los detalles
 han de oírse con perfecta claridad. Eso sólo se consigue con
 una buena afinación y fusión
 de las voces”, explica el direc-
 tor británico.

La constante búsqueda de
 la perfección sonora no actúa,
 en opinión de Phillips, contra

la espontaneidad del canto.
 “La fidelidad se consigue sien-
 do respetuoso con la partitua,
 sin forzar las voces, que
 deben proyectarse con fuerza
 pero sin dureza, recreando
 una sonoridad clara, sin acen-
 tos que desvirtúen la esencia
 de la polifonía”, dice Peter
 Phillips, que ha aceptado diri-
 gir un programa seleccionado
 por el grupo vocal barcelonés.

En la preparación del
 concierto que hoy ofrecen en el
 Auditori, han
 contado con la di-
 rección técnica
 de otro gran espe-
 cialista en el re-
 pertorio renacen-
 tista, el director
 belga Bart van
 Eweghe.

Para cantar a
 las órdenes de Pe-
 ter Phillips, la
 plantilla habitual
 de seis voces se
 ha reforzado con
 la presencia de la soprano Isa-
 bel Juaneda y el tenor Josep
 Vila, director del Orfeo Català
 y el Cor Lieder Cámara. Pe-

ter Phillips, que sigue al frente
 de The Tallis Scholar y ha
 vuelto a tomar las riendas del
 sello Gimell, fundado por él
 en 1981, asegura que es un pla-
 cer dirigir otros coros y que
 disfruta tanto actuando en
 marcos históricos como en
 modernas salas de concierto.
 “Todo depende de lo religioso
 que seas, pero para mí la poli-
 fonía no es música para ser
 interpretada durante los servi-
 cios religiosos. Es un reperto-
 rio inmenso que
 sólo exige aten-
 ción al público
 para poder descu-
 brir toda su belle-
 za espiritual y
 musical. No im-
 porta el esce-
 nario”.

Tras este concier-
 to de hoy con
 Phillips, Musica
 Reservata, que el
 año pasado ofre-
 ció 15 conciertos
 en Italia, actuará en julio en
 la catedral de Girona y en el
 Festival de Música Antigua
 de Daroca.

*“La polifonía
 no es música para
 ser interpretada
 durante los
 servicios
 religiosos”*

*“La fidelidad se
 consigue siendo
 respetuoso con
 la partitura,
 sin forzar
 las voces”*